

TEATRO COMUNALE

**LUIGI** *Russolo* **ORTO**  
PORTOGRUARO

STAGIONE  
TEATRALE

2022  
2023



Città di Portogruaro

## UNA NUOVA E IMPORTANTE STAGIONE TEATRALE

La stagione teatrale 2021/22 ha visto una grande partecipazione di pubblico sorridente ed entusiasta. L'entusiasmo è il risultato di un'attenta programmazione, sensibile ai desideri della cittadinanza, che ha riscontrato un alto gradimento.

Il Circuito Teatrale Regionale Arteven, in stretta collaborazione con l'assessorato alla cultura del Comune di Portogruaro, si è fortemente impegnato per proporre per la stagione teatrale 2022/23 una programmazione di alto livello, al fine di non disattendere le aspettative dei portogruaresi che sanno valutare ed apprezzare le proposte di qualità e il cartellone che ne scaturisce non mancherà di toccare il cuore dei più piccoli e dei più grandi, con momenti di leggerezza e momenti di impegnata riflessione.

Con l'apertura della galleria, che ha consentito l'accoglienza di ulteriori 176 spettatori portando così a 604 il numero complessivo dei posti, il teatro viene valorizzato in tutte le sue potenzialità ed ha, dal punto di vista gestionale, la possibilità di dare il massimo riscontro ai tanti spettacoli di richiamo inseriti nel programma.

È un orgoglio per la Città di Portogruaro avere un teatro comunale così bello ed è una grande soddisfazione potervi ospitare una stagione teatrale con spettacoli ed eventi di alto livello. Il programma proposto comprende esibizioni e rappresentazioni di prosa, danza, operetta, musical e spettacoli per famiglie e per i giovani; non manca proprio nulla ed è per questo che dobbiamo esserci anche noi, anche perché quando si esce da teatro si è tutti un po' più ricchi.

Vi aspetto tutti a teatro. Il teatro è nostro, è di tutti noi.

Il Sindaco di Portogruaro

**Florio Favero**



Città di Portogruaro  
Assessorato alla Cultura

**arteven**  
dal 1919 lo spettacolo nelle città



'22

**10 novembre** ore 21.00 | PROSA

Mentecomica

**A SPASSO CON DAISY**

con Milena Vukotic, Salvatore Marino, Maximilian Nisi

**26 novembre** ore 21.00 | PROSA

Gitissime Artisti Riuniti - Teatro Stabile di Catania

**SERVO DI SCENA**

con Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli

**16 dicembre** ore 21.00 | OPERETTA

Compagnia Corrado Abbati

**IL PAESE DEI CAMPANELLI**

con Balletto di Parma

**29 dicembre** ore 21.00 | DANZA

Daniele Cipriani Entertainment

**COPPÉLIA**

con Anbeta Toromani e Alessandro Macario

'23

**13 e 14 gennaio** ore 21.00 | MUSICAL

Compagnia della Rancia

**GREASE**con Simone Sassudelli, Francesca Ciavaglia,  
Giorgio Camandona, Gea Andreotti e con Elena Nieri**24 gennaio** ore 21.00 | PROSA

Teatro Stabile del Veneto

**EZRA IN GABBIA o il caso Ezra Pound**

con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini

**9 febbraio** ore 21.00 | TEATRO BRILLANTE

Blu Produzioni

**IL PEDONE**

Luci, ombre e colori di una vita qualunque

con Giuseppe Giacobazzi

**18 febbraio** ore 21.00 | PROSATeatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,  
Goldenart Production,  
Fondazione Teatro della Toscana**LA BOTTEGA DEL CAFFÈ**

con Michele Placido

**18 marzo** ore 21.00 | DANZA

Nuovo Balletto di Toscana

**BAYADÈRE - Il regno delle ombre**

Balletto in un atto per 12 danzatori

**GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2022****ore 21.00****Mentecomica****A SPASSO CON DAISY**

di Alfred Uhry

adattamento **Mario Scaletta**regia **Giuglielmo Ferro**con **Milena Vukotic, Salvatore Marino, Maximilian Nisi**

Una storia delicata e divertente capace di raccontare con umorismo un tema complesso come quello del razzismo nell'America del dopoguerra. Scritta da Alfred Uhry, ha vinto il Premio Pulitzer per la Drammaturgia nel 1988. L'anno successivo l'adattamento cinematografico con Morgan Freeman e Jessica Tandy si è aggiudicato quattro Oscar. Daisy, anziana maestra in pensione, è una ricca signora ebrea che vuole apparire povera; una donna dal piglio forte: ironica, diretta, scontrosa, capricciosa, avara. È vitale e indipendente nonostante l'età ed è assolutamente maldisposta verso la decisione presa dal figlio Boolie (nel tentativo di arginare la rischiosa smania d'indipendenza della madre) di assumerle un autista. Daisy non vuole qualcuno che la privi del gusto di guidare, che la faccia vedere in giro accompagnata da uno chauffeur come fosse una donna ricca. Per fortuna Hoke, l'autista di colore affezionato e analfabeta, è paziente e capace di sopportare tutte le stranezze della vecchia signora. Poi, giorno dopo giorno, la diffidenza iniziale si trasforma in un'amicizia profonda.



**SABATO 26 NOVEMBRE 2022**

ore 21.00

Gitissime Artisti Riuniti – Teatro Stabile di Catania

## SERVO DI SCENA

di **Ronald Harwood**

traduzione **Masolino D'Amico**

regia e scena **Guiglielmo Ferro**

con **Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli, Lucia Poli**

Inghilterra, 1942: un gruppo di attori di una compagnia di giro si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta nei teatri il repertorio di Shakespeare, recitando persino sotto allarmi aerei. Il capocomico di questa compagnia, un grande attore anziano e stanco, Sir Ronald, ormai sul viale del tramonto ma capriccioso, dispotico e vanitoso, continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita. Il suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e che lo difende persino dall'invadenza altrui (dall'apprensione della prima attrice Milady, della direttrice di scena Madge e dal resto della compagnia) è convinto di poter risolvere ogni situazione, e non accetta il fatto che il suo "padrone" sia ormai prossimo alla fine.

Considerata una delle commedie più importanti del Novecento, racconta la giornata "finale" di un attore, è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che l'arte possa sconfiggere le forze oscure della guerra... oggi come ieri.



**VENERDÌ 16 DICEMBRE 2022**

ore 21.00

InScena - Compagnia Corrado Abbati

## IL PAESE DEI CAMPANELLI

operetta di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**

*Edizione del centenario*

regia, nuova drammaturgia e adattamento **Corrado Abbati**

coreografie **Francesco Frola**

con **Balletto di Parma**

L'operetta italiana più famosa, compie in questa stagione 100 anni: un successo legato alla particolare leggerezza ed allegria del testo, unito alle melodie facili e dall'impatto immediato. Si racconta infatti che, già all'indomani della prima rappresentazione al Teatro Lirico di Milano, molti brani venissero cantati o fischiettati per le strade dai milanesi.

La storia ci porta su un'immaginaria isola olandese dove sopra ad ogni casa c'è un piccolo campanile con un campanello. Secondo la leggenda, questi campanelli suonano ogni volta che si verifica un tradimento e a seminare il disordine nel tranquillo Paese dei Campanelli arriva una nave di marinai.

In 100 anni è cambiato tutto e non è cambiato niente: il dilemma tra amore coniugale ed extra coniugale è eterno, gli equivoci di una sana commedia che divertono il pubblico senza malizia sono sempre gli stessi. Cent'anni fa a suonare erano i campanelli... oggi i telefoni cellulari!



**GIOVEDÌ 29 DICEMBRE 2022**

ore 21.00

**Daniele Cipriani Entertainment**

**ANBETA TOROMANI e ALESSANDRO MACARIO in**

## **COPPÉLIA**

balletto in due atti di **Amedeo Amodio**

dal racconto di **E.T.A. Hoffmann** *Der Sandmann*

musica **Léo Delibes**

coreografia e regia **Amedeo Amodio**

con solisti e Corpo di Ballo **Compagnia Daniele Cipriani**

La coreografia di Amodio si rifà alla fonte primaria del balletto, il racconto di E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann" del 1816, e Coppélia, pur muovendosi nell'ambito del linguaggio classico sulla musica originale di Delibes, diventa una grande creazione cinematografica, un metateatro dove la scena è un set, l'inventore-demiurgo Copélius è un regista e i personaggi sono tutti attori di un film.

"Lo spettacolo - afferma il coreografo - è come un set dove si provano diverse scene del film che poi saranno montate, e dove Olimpia, la donna-automa, contende il ruolo di protagonista a Clara. In scena entrano anche altre mitiche figure: Dracula, Frankenstein e Charlot oltre a suggestioni e atmosfere che arrivano da Ginger Rogers e Fred Astaire, Gary Cooper e Marlon Brando".



Foto di Massimo Danza

**VEN. 13 E SAB. 14 GENNAIO 2023**

ore 21.00

**Compagnia della Rancia**

## **GREASE**

di **Jim Jacobs e Warren Casey**

regia **Saverio Marconi**

con **Simone Sassudelli, Francesca Ciavaglia,**

**Giorgio Camandona, Gea Andreotti**

e con **Elena Nieri**

In 25 anni di successi strabilianti in Italia, il musical *GREASE* ha cambiato il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro. È una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera, una festa da condividere con amici e famiglie, senza riuscire a restare fermi sulle poltrone: un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca - gli anni '50 - che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro. Si vedono tra il pubblico scatenarsi insieme almeno tre generazioni, ognuna innamorata di *GREASE* per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto degli anni Cinquanta, i ricordi legati al film campione di incassi del 1978 con John Travolta e Olivia Newton-John e alle indimenticabili canzoni, l'immedesimazione in una storia d'amore senza tempo, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e sbarazzine gonfie a ruota.



**MARTEDÌ 24 GENNAIO 2023**

ore 21.00

Teatro Stabile del Veneto

## **EZRA IN GABBIA** **o il caso Ezra Pound**

scritto e diretto da **Leonardo Petrillo**

liberamente tratto dagli scritti e dalle dichiarazioni di **Ezra Pound**

con **Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini**

Al centro del palcoscenico una gabbia. Quella dove fu rinchiuso Ezra Pound, 60 enne, nel campo di prigionia dell'esercito americano di Metato, presso Pisa, accusato di tradimento per aver sostenuto il regime fascista. Pound rimase per 25 giorni, nell'estate del 1945, giorno e notte, in una gabbia di rete metallica, un tetto di lamiera ed il pavimento in cemento, esposta alle intemperie e illuminata costantemente durante la notte. Con quella gabbia iniziarono 12 anni e 11 mesi di reclusione in manicomio criminale ai quali il governo americano costrinse quello che è stato non solo il poeta più influente del ventesimo secolo, ma un ecologista, che ha proposto una sorta di bioeconomia, per un progresso rispettoso dei ritmi vitali e biologici, e un economista che ha criticato la nozione quantitativa, anticipando il pensiero d'una decrescita felice. Fu liberato nel 1958. Da allora il silenzio ha accompagnato i suoi ultimi anni di vita. Ora è "tornato" per chiedere agli spettatori di giudicarlo, per avere quel processo che non ha avuto...



**GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 2023**

ore 21.00

Blu Produzioni

**GIUSEPPE GIACOBBAZZI** in

## **IL PEDONE**

**Luci, ombre e colori di una vita qualunque**

di e con **Andrea Sasdelli**

collaborazione ai testi **Carlo Negri**

regia **Carlo Negri**

"Il pedone. Luci, ombre e colori di una vita qualunque", è il nuovo spettacolo di Giuseppe Giacobazzi, che racconta del paragone tra la nostra vita e quella vissuta su una scacchiera. In una società dove tutti sognano di essere dei pezzi pregiati, brilla il fascino della normalità. Un'ora e mezza di spettacolo, un'ora e mezzo di partita, un'ora e mezzo di monologo comico ma al tempo stesso interiore, che lascia lo spettatore incolato e attento nello scoprire la mossa successiva.

In "Il pedone. Luci, ombre e colori di una vita qualunque" vediamo un Giacobazzi sempre più distante dal cabaret vecchio stile e sempre più vicino alla narrazione propria del teatro comico, in un percorso dove non si abbandona mai la risata, presente come in ogni altro spettacolo, ma che diventa anche strumento di riflessione. Giuseppe Giacobazzi ha fatto la sua mossa, ora spetta a te fare la tua.



**SABATO 18 FEBBRAIO 2023**

ore 21.00

**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,  
Goldenart Production, Fondazione Teatro della Toscana**

## **LA BOTTEGA DEL CAFFÈ**

di **Carlo Goldoni**  
regia **Paolo Valerio**

con **Michele Placido**  
e con (in o. a.) **Luca Altavilla, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi,  
Anna Gargano, Armando Granato, Vito Lopriore, Francesco Migliaccio,  
Michelangelo Placido, Maria Grazia Plos**

Il capolavoro che appartiene alle "sedici commedie nuove" composte da Goldoni nel 1750 in un'edizione nuova e accurata firmata da Paolo Valerio: «Accogliamo appieno e portiamo sulla scena tutta la vitalità e il divertimento della commedia, la comprensione che l'autore mostra per l'uomo - di cui ritrae con sottigliezza le virtù ed i lati oscuri - il suo amore viscerale per il teatro, per la scrittura, per gli attori, sulle cui potenzialità costruiva personaggi universali. Di questo testo meraviglioso è protagonista un microcosmo di persone che gravitano in un campiello veneziano. Don Marzio - il nobile napoletano che osserva seduto al caffè questo piccolo mondo e con malizia ne intriga i destini - è interpretato dal carismatico Michele Placido. Lo attorniano figure tutte importanti, ognuna ambigua e interessante. Cosa succede? Nulla di clamoroso: qualcuno si rovina al gioco, due amanti si ritrovano e si perdono, qualche sogno s'infrange... ma soprattutto si spettegola. È Venezia - come dice Don Marzio - un paese in cui tutti vivono bene, tutti godono la libertà, la pace, il divertimento.



Foto di Simone De Luca

**SABATO 18 MARZO 2023**

ore 21.00

**Nuovo Balletto di Toscana**

## **BAYADÈRE**

### **Il regno delle ombre**

Balletto in un atto per 12 danzatori  
di **Ludwing Minkus** e **Michele Di Stefano**

musica **Ludwing Minkus**  
musiche originali **Lorenzo Bianchi Hoesch**  
coreografia **Michele Di Stefano**

Il celebre balletto *Bayadère* racconta l'amore impossibile tra il guerriero Solor e la danzatrice del tempio Nikija. Quando lei viene uccisa, Solor, distrutto dal dolore, fuma un particolare veleno, si addormenta e si ritrova nel regno delle ombre: un luogo al limite tra il reale e l'aldilà. L'interesse del coreografo è rivolto proprio al potenziale compositivo che questa scena contiene, non per replicarla ma per scatenare tutta la sua forza dinamica ed anche per restituire all'allucinazione di Solor la sua vera natura psichedelica. Pensato per un ensemble di talenti giovanissimi, questo nuovo Regno delle Ombre così misteriosamente carico di suggestioni, appartiene ai tempi eccezionali che stiamo vivendo, perché fa riferimento a qualcosa di perduto e a qualcosa di possibile allo stesso tempo, qualcosa che riguarda la presenza dei corpi e l'intreccio delle loro traiettorie, in uno spazio che non è più soltanto un al di là ma è un presente che desidera essere reinventato con delicatezza e passione.



Foto di Roberto De Biaso

## APERTURE BIGLIETTERIA

da sabato 1 ottobre a sabato 22 ottobre: martedì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30  
da martedì 25 ottobre in poi: martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30  
nei giorni di spettacolo: 18.00-21.00

### INIZIO VENDITE

ABBONAMENTI	Da sabato 1 ottobre a giovedì 6 ottobre	<b>Prelazione riservata</b> ai vecchi abbonati stagione 2019-2020 e a chi ha acquistato un carnet nella stagione 2021-2022 N.B.: La prelazione offre la precedenza per l'acquisto ma non garantisce la disponibilità del posto desiderato.
	Da sabato 8 ottobre*	Vendita per <b>nuovi abbonati</b>

BIGLIETTI SINGOLI E CARNET	Da sabato 15 ottobre**	Inizio vendita <b>biglietti singoli e carnet 4 spettacoli</b> a scelta
----------------------------	------------------------	--

\* Da domenica 9 ottobre ore 10.00 INIZIO VENDITA ABBONAMENTI ONLINE su WWW.VIVATICKET.COM

\*\* Da domenica 16 ottobre ore 10.00 INIZIO VENDITA BIGLIETTI SINGOLI ONLINE su WWW.VIVATICKET.COM

## PREZZI

### ABBONAMENTO

include tutti i 9 spettacoli in programma  
(per lo spettacolo *Grease* la data in abbonamento è il 13 gennaio)  
si mantiene sempre lo stesso posto a sedere

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 230,00	euro 220,00	euro 200,00
Ridotto*	euro 215,00	euro 195,00	euro 175,00
Giovani under 30	euro 170,00	euro 150,00	euro 130,00

### BIGLIETTI PER CARNET minimo 4 spettacoli

biglietti singoli a prezzo agevolato, scegliendo almeno 4 spettacoli  
il posto a sedere varia da spettacolo a spettacolo

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 27,00	euro 24,00	euro 23,00
Ridotto*	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00
Giovani under 30	euro 19,00	euro 17,00	euro 15,00

N.B. Gli abbonamenti e i carnet sono nominali, possono essere utilizzati da una sola persona

## BIGLIETTI SINGOLI

### BIGLIETTO SINGOLO

*A spasso con Daisy* - 10 novembre 2022  
*Servo di scena* - 26 novembre 2022  
*Il paese dei campanelli* - 16 dicembre 2022  
*Ezra in gabbia* - 24 gennaio 2023

*Il pedone* - 9 febbraio 2023  
*La bottega del caffè* - 18 febbraio 2023  
*Bayadère - Il regno delle ombre* - 18 marzo 2023

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 29,00	euro 26,00	euro 24,00
Ridotto*	euro 26,00	euro 24,00	euro 22,00
Giovani under 30	euro 21,00	euro 19,00	euro 17,00

### BIGLIETTO SINGOLO

*Coppélia* - 29 dicembre 2022

*Grease* - 13 e 14 gennaio 2023

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 32,00	euro 29,00	euro 27,00
Ridotto*	euro 29,00	euro 27,00	euro 25,00
Giovani under 30	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00

\*riduzione per associazioni partner e over 65

## REGOLAMENTO

**BIGLIETTI:** I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

**ABBONAMENTI:** L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto dell'abbonamento. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire al Teatro un'autocertificazione di furto/smarrimento. Il Teatro provvederà ad emettere un pass sostitutivo.

**RITARDATARI:** Si raccomanda la puntualità e si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Non viene garantito l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

**VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI:** Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore. Il rimborso dei biglietti (al netto di commissioni bancarie/internet) è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo. L'abbonamento non è rimborsabile e, in caso di annullamento di uno spettacolo, il Teatro potrà effettuare una rappresentazione sostitutiva anche in date diverse da quelle previste originariamente. Le eventuali variazioni vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

**DISABILI:** La sala dispone di alcuni posti per persone disabili con carrozzina, alle quali viene riconosciuto un ingresso omaggio. Gli accompagnatori possono usufruire di un biglietto ridotto.

**OGGETTI SMARRITI:** Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

**DIVIETI:** Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.



**www.teatorussolo.it**  
**www.myarteven.it**

**INFOLINE / BIGLIETTERIA DEL TEATRO 0421-270069**

**info@teatorussolo.it / biglietteria@teatorussolo.it**

**TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO**  
Piazza Marconi (Via Silvio Pellico)  
PORTOGRUARO (VE)

**Acquista online e  
resta aggiornato**

