

ATIPICO

Sebastiano Zorza FISARMONICA
Francesco Comisso VIOLINO

Programma:

J. S. BACH
(1685- 1750)

Sonata sopr'il Soggetto Reale
da l'Offerta Musicale BWV 1079

- *Largo*
- *Allegro*

C. CUI
(1835 - 1918)

Dalla Suite "Kaleidoscope" op.50

- *Arioso*
- *Berceuse*
- *Perpetuum Mobile*

A. SCHNITTKE
(1934 - 1998)

Suite nello Stile Antico op. 80

- *Pastorale: Moderato*
- *Balletto: Allegro*
- *Minuetto*
- *Fuga: Allegro*
- *Pantomina: Andantino*

SEBASTIANO ZORZA

fisarmonica

Sebastiano Zorza ha studiato con il Maestro Belfiore Flocco. Successivamente si è perfezionato con i migliori concertisti e didatti della fisarmonica come Vladimir Zubitsky, Raimond Bodell, Alexander Skliarov, Juri Schischkin, Elio Boschello, Ivano Paterno. Si è poi diplomato in clarinetto presso il conservatorio J.Tomadini di Udine e in fisarmonica al conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti. Si è imposto in diversi concorsi nazionali e internazionali sia come solista che in gruppi da camera ottenendo molti primi premi. Vanno ricordati il Concorso Internazionale di Camalò, il Concorso Internazionale di Barga “Premio La Fornacetta”, il Grand Prix International de l'Accordeon, il Trofeo Mondiale CMA, il Concorso Internazionale di Stresa, il Concorso Internazionale di Pola. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in numerosi Paesi tra cui Canada, Stati Uniti, Sud America, Belgio, Germania, Spagna, Francia, Croazia, Slovenia, Austria, Repubblica Ceca, Serbia, Russia, Lettonia, Estonia e Giappone. Considerevole la sua partecipazione solistica nelle opere di Astor Piazzolla, tra le quali Concierto Para Aconcagua, Tres Tangos, L'Opera “Maria de Buenos Aires”, e le innumerevoli riletture del repertorio “Nuevo Tango” in quintetto e in diversi ensemble cameristici. Si è esibito, in qualità di solista, in importanti eventi concertistici con l'Orchestra Sinfonica FVG, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra dell'Accademia “Arrigoni”, il Coro Polifonico di Ruda, l'Orchestra Stanko Mihovilic di Pola, l'Orchestra “Naonis”, l'Orchestra “Società Filarmonia”, l'Orchestra “i Virtuosi di Aquileia”, l'Orchestra “Ars Atelier”, l'Orchestra Internazionale di Musica da Camera, l'Orchestra “ERSU” di Catania, l'Orchestra Sinfonica di Zagabria. Numerose le esibizioni anche come solista in vari teatri tra i quali il Teatro “Giuseppe Verdi” di Terni, il Teatro Nuovo “Giovanni da Udine”, il Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste, il Teatro “Dal Verme” di Milano, il Teatro “L'Arsenale” di Milano, il Teatro “L'Arsenale” di Milano, il Teatro Lisinski di Zagabria, il Teatro “Cancarjev Dom” di Lubiana, il Teatro Nuovo di Verona, la Osaka City Hall, la Tokyo Opera City Hall e la Yokohama Hall. Più volte invitato a rappresentare prime assolute con composizioni per gruppi da camera, fisarmonica sola e orchestra o fisarmonica e coro scritte dai compositori Davide Pitis, Valter Sivilotti, Renato Miani, Daniele Zanettovich, Alessio Domini. Numerosi gli inviti in importanti Stagioni Concertistiche come

il Premio “Città di Castelfidardo”, Carniarmonie, Nei Suoni dei Luoghi, MittelFest, Concerti Scaligeri, Catania Tango Festival, 55a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Di numero rilevante le registrazioni discografiche in qualità di solista con i più importanti nomi della canzone d'autore come Edoardo De Angelis, Sergio Endrigo, Milva, Arsen Dedic, Bruno Lauzi. Degni di nota sono il cofanetto in cinque cd dedicato alla fisarmonica “World's Greatest Vistuosos” con la partecipazione del Gorni Kramer Quartet, Peter Soave, Richard Galliano e il cd solistico “Pennellate Barocche” dedicato alla musica organistica e clavicembalistica del periodo Barocco. Ha registrato per le etichette discografiche Artesuono, Sinfonica, Croatia Records, ERT Slovenija, Deja Vu, Up to Date - Records. E' distribuito da Ducale, Universal Music, Virgin Music MX, Warner Music Italy, Rai Com, Rai Trade. Ha registrato per la RAI, Rai Trade, la Radio Televisione Giapponese, RTV SLO1, RTV SLO2, RTV Zagreb, RTV Serbia, Radio Televisione Canadese, Radio Televisione ZDF.

FRANCESCO COMISSO

violino Diplomatosi presso il conservatorio di Venezia sotto la guida del Prof. Giulio Bonzagni si trasferisce in Germania, dove nel 2001 ottiene con il massimo dei voti il titolo accademico di “Konzertdiplom” presso la Musikhochschule di Amburgo nella classe del Prof. Andreas Röhn

Si perfeziona con il M° Dejan Bogdanovich. Ha lavorato per vent'anni come concertino dei Primi Violini de “I Solisti Veneti” di Claudio Scimone, suonando, anche in veste di solista in più di quaranta paesi, nelle sale più prestigiose (Wiener Muiskverein, Teatro alla Scala di Milano, Sala Tschaikowsky di Mosca, Salle Gaveau di Parigi, Tokio Suntory Hall, Tokio Opera Hall, la Philharmonie di Berlino, Gulbekian Musichall di Lisbona, Center of Performing Arts, National Theater di Pechino, Tel Aviv et Jerusalem, Theater, Teatro Teresa Carreno e Sala Simon Bolivar di Caracas ecc..) e nei Festival più importanti del mondo.

Ha suonato sempre come solista con: gli Interpreti Veneziani, la Filarmonia Veneta, gli Hamburger Synphoniker, l'orchestra da Camera Ferruccio Busoni (Trieste), l'Orchestre du Festival de la Printemps di Saint-Dizier (FRANCIA).

Nella musica da camera svolge intensa attività a fianco di musicisti di levatura internazionale quali, Pavel Vernikov, Hugo Ticcianti, Vladimir Mendelssohn, Sonig Tchakerjan, Danilo Rossi, Dejan Bogdanovic, Emmanuelle Bertrand, Enrico Bronzi, Pierre-Henry Xuereb, Pierre Fabrice, Patrick Gallois, Andrea Lucchesini e Alessio Allegrini.

In campo orchestrale collabora in qualità di Primo Violino di Spalla con: l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il Colibrì Ensemble, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e sempre come prima parte con: l'Orchestra della Fenice di Venezia e l'Orchestra dell'Arena di Verona.

Ha collaborato con: l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Nazionale RAI di Torino suonando sotto la direzione di S. Bichkov, M. W. Chung, D. Barenboim, D. Gatti, R. Chailly, E. Krivine, R. Muti, Y. Temirkanov, D. Harding.

Ha effettuato riprese audio e video per la RAI, Rai Quirinale, Dynamic Rai Trade, TeleCapodistria, TDK, Velut Luna, H, Arthaus Musik, Brilliant Classic, Da Vinci Publishing

Violinista e fondatore del Trio Gustav con Olaf John Laneri e Dario Destefano, ha inciso con questa formazione per Brilliant Classics e DaVinci Publishing gli integrali dei trii di Brahms, Mendelssohn, Bossi, Wolf-Ferrari e Shalwenka. Dal 2016 è Primo Violino di Spalla della Camerata Strumentale di Prato.

E' inoltre membro dell' O/Modernt Chamber Orchestra, formazione internazionale fondata dal violinista Hugo Ticcianti che comprende top-players provenienti da tutto il mondo. E' docente di violino presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.

Il suo violino è un Don Nicola Amati del 18° secolo.